MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11129110 0

CASELLA
ALBUM
BIANCHERI

M
1621
B51C3

92

CASELLA

Album
DI LETTERATURA ITALIANA
e di
CANTO

Dedicato con suo gentile permesso
Alla
R.t H.ble COUNTESS GRANVILLE
da
A. Biancheri.

Cominciò egli allor sì dolcemente,
Che la dolcezza ancor dentro mi suona. (Dante, P.C.2.)

Casella commença à chanter avec tant de douceur,
Que le charme de ses vers résonne encore dans mon cœur.

F. Sorrieu

Imp. d'Hubert & Cie, r. Cassette des Petits Champs, 27.

La Partie Littéraire, et la Partie Musicale, se vendent ensemble, ou séparément.

A Paris, chez l'Auteur, 98 bis, rue du Faubg St-Honoré,
Et chez les principaux Libraires et Marchands de Musique.

LIBRARY
DEC 15 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1621
B51C3

2432

LE

ROSSIGNOL

Romance Italienne,

POUR

Soprano

dédiée à ses Elèves,

PAR

A. BIANCHERI

A. V.

A Bianchieri

IL ROSIGNUOLO.

ROMANZA.

Parole di VITTORELLI.

Musica di A. BIANCHERI.

Ella che l'o_de appe_ _na già vien di fron_da in fron _ da, e parche gli ris_
_pon _ _da: non_pian_ge re son quì. che dol_ci affetti o I_
p
_re_ne che pal_pi_ti son que_ _sti: Ah! mai tu non sa_pe_sti ris_
ponder _ _ mi co_ _ sì. Ah! mai nò mai tu non sa_
p f
_pe_ sti rispondermi co_sì.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/casellaalbumdile00bian

BEATRICE.

non piangere ancora,
Che piangere dovrai per altra spada.

Ne pleures pas encore, car il te faudra
pleurer pour des douleurs plus fortes

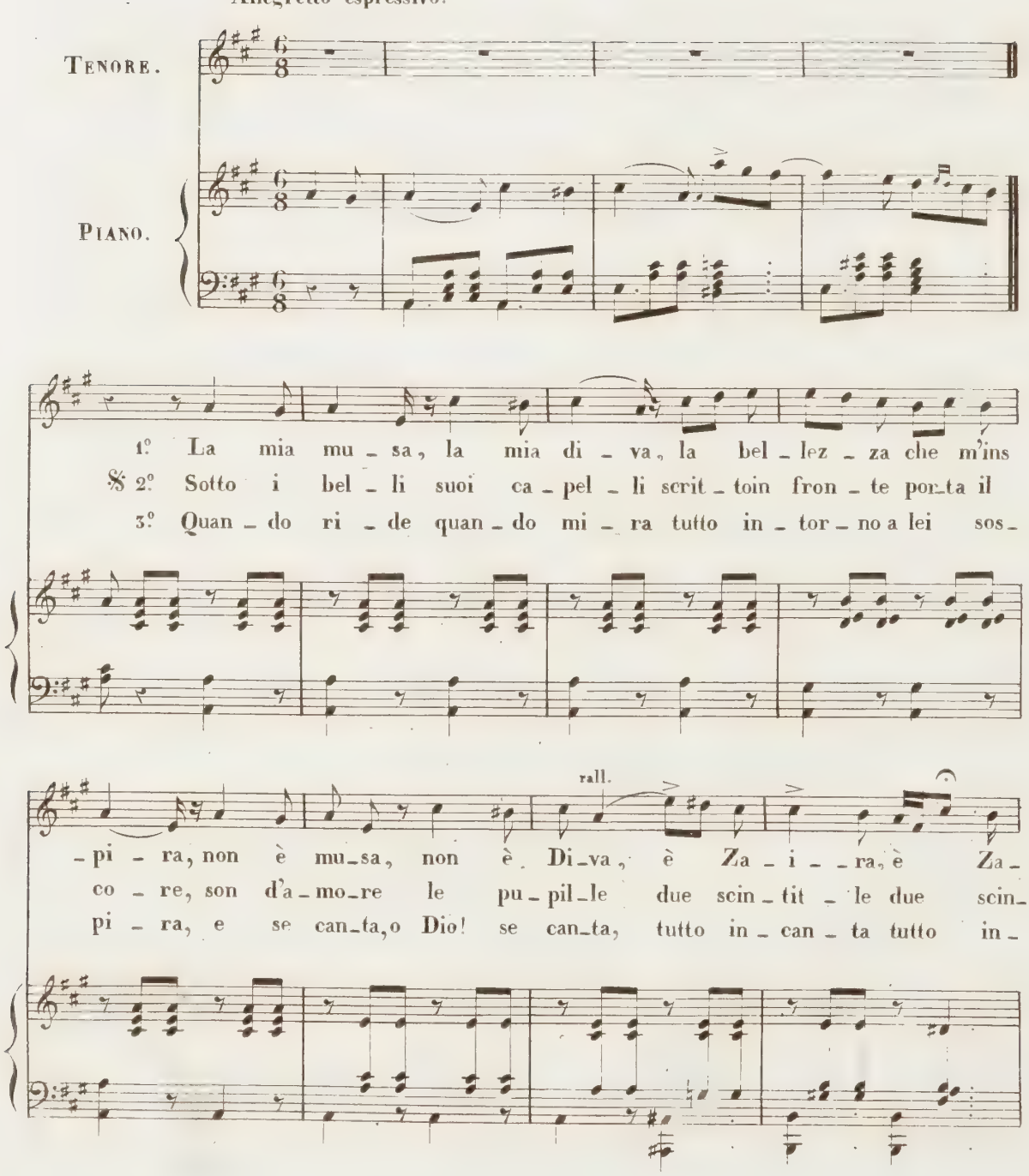
Dante Purg C. XXX

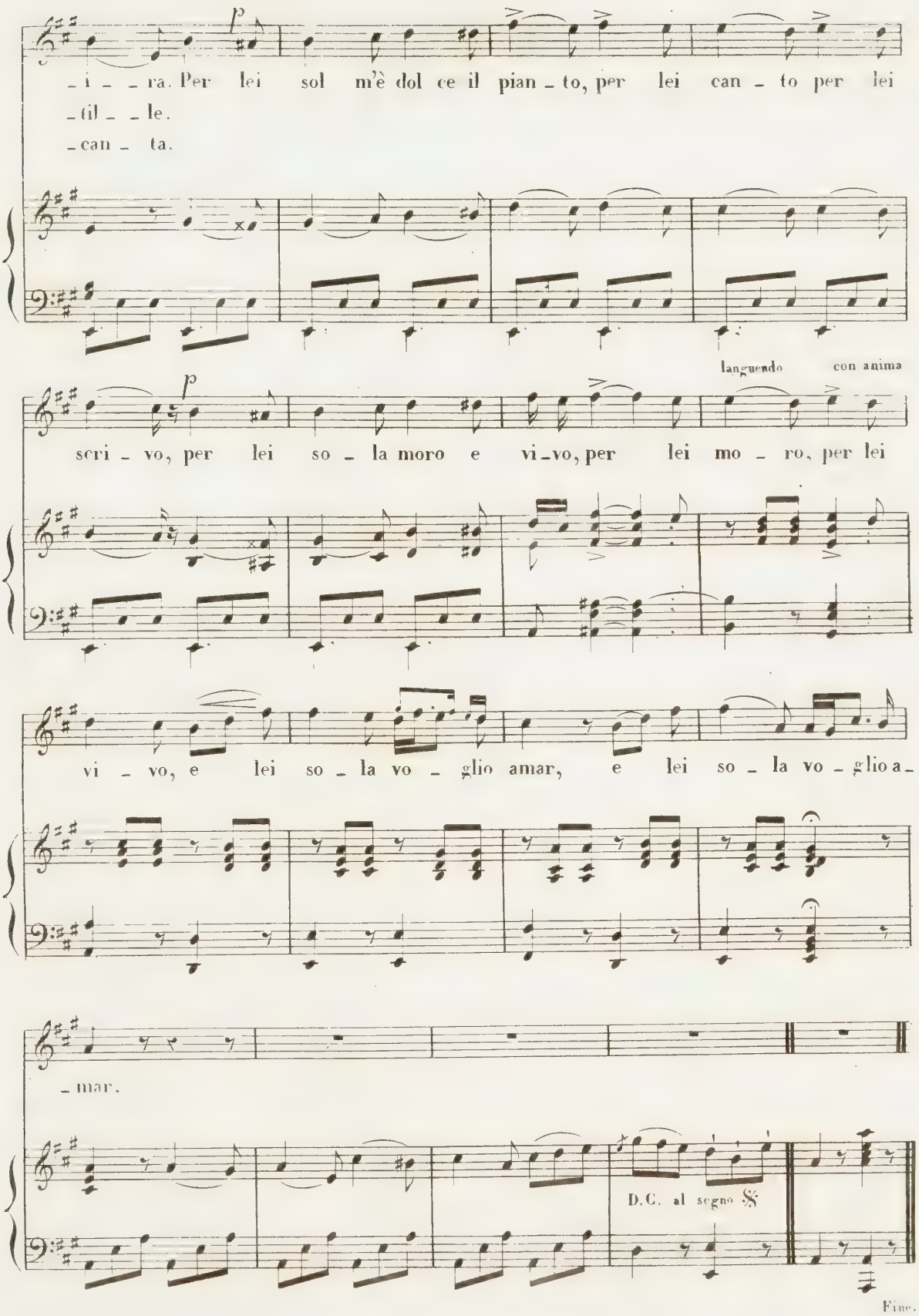
Imp d'Aubert & Cie

LA MIA MUSA.

CANZONETTA.

Parole e Musica. di A. BIANCHERI.




p
_i _ _ ra. Per lei sol m'è dol ce il pian _ to, per lei can _ to per lei
_til _ _ le.
_can _ ta.
languendo con anima
p
scri _ vo, per lei so _ la moro e vi _vo, per lei mo _ ro, per lei
vi _ vo, e lei so _ la vo _ glio amar, e lei so _ la vo _ glio a _
_mar.
D.C. al segno 𝄋
Fine.

FRANCESCA DA RIMINI.

I . . . ldi, como corpo morto cade || Je tombai comme un corp

Musica

QUEL DI!

ROMANZA.

di A. BIANCHERI.

string.
f
pet_to questo appassi.to fior. E a_vrai nelcorscol_pi_to, se
cru_do il cor non è, se cru doil cor non è, co_me ti fù ra_
pi_to, co_me fù re.so a tè. quel dì! quel dì! te l'in_vo_lai dal
rall
p
sen. dal_sen te l'invo_lai dal sen. quel dì! quel dì! te
p
f
l'in_ _vo_lai dal_sen. quel dì! quel dì! te l'involai dal sen.
pp
dal_ _ _ _ _sen dal_ _ _ sen.
morendo

MANFREDI.

[illegible], e bello, e di gentile aspetto
E mostrommi una piaga a sommo il petto.

Des cheveux blonds accompagnaient une figure douce et agréable.... il me montra une blessure au milieu de la poitrine.

Dante Purg. C. III

Imp. d'Aubert & C.ie

GIURA.

CANZONETTA.

Parole di VITTORELLI. Musica di A. BIANCHERI.

di - - - - ci gran fe - del tà ser - bar - - - mi,
giu - ra sui sa - cri mar - - - mi giu - ra di non men -
- tir. giu - ra, giu - ra di non men - tir. giu - ra, giu - ra di non men -
- tir, sì, giura di non men - tir.
f
8
D.C. al S

L'ANGELO.

al passo,
Passava stige colle piante asciutte.

Il traversait le Stix a pied sec

Dante Inf. C. IX.

Imp. d'Aubert &

Parole di CHIABRERA.

LA VIOLETTA.

MELODIA.

Musica di A. BIANCHERI.

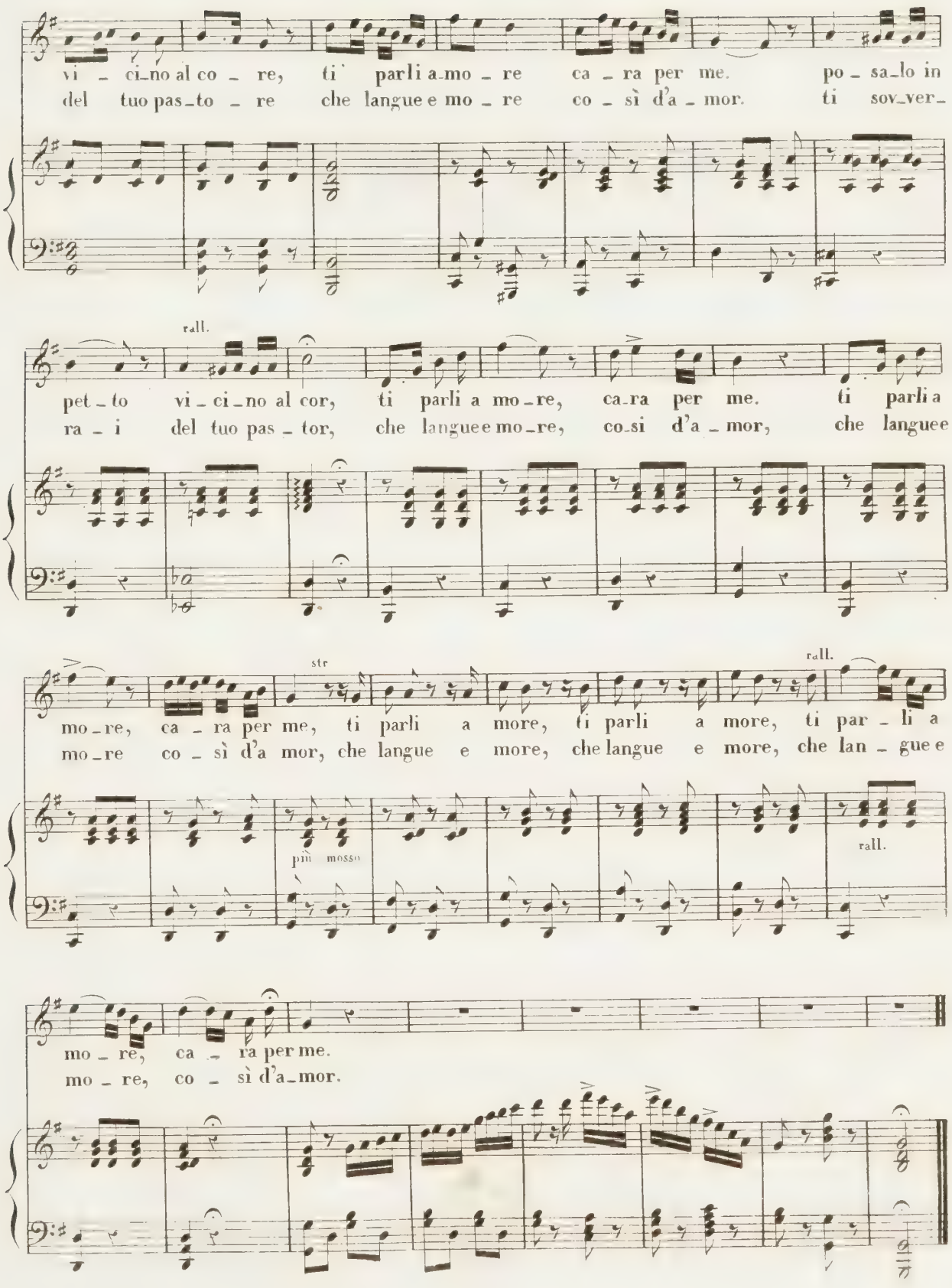
-do
-men-te el-la ne spi-ra o-do-ri, el-la ne spi-ra o-
-ro-ra lun-ge da noi sen vo-la, lun-ge da noi sen
p
-do-ri, e n'empie il pet-to di bel di-let-to col bel de' suo-i co-
vo-la! ec-co lan-gui-re, ec-co pe-ri-re la mi-se-ra vi-
cr.
-lo-ri, e n'empie il pet-to di bel di-let-to col bel de'
-o-la! ec-co lan-gui-re, ec-co pe-ri-re la mi-se-
suoi co-lo-ri. D.C. S
-ra vi-o-la!
p
mo-ren-do

IL MIRTO.

CANZONETTA.

Parole e Musica. di A. BIANCHERI.

Allegretto grazioso.


vi - ci_no al co - re, ti parli a_mo - re ca - ra per me. po - sa_lo in
del tuo pas_to - re che langue e mo - re co - sì d'a - mor. ti sov_ver_
rall.
pet - to vi - ci_no al cor, ti parli a mo_re, ca_ra per me. ti parli a
ra - i del tuo pas - tor, che langue e mo_re, co_si d'a - mor, che langue e
str
rall.
mo_re, ca - ra per me, ti parli a more, ti parli a more, ti par - li a
mo_re co - sì d'a mor, che langue e more, che langue e more, che lan - gue e
più mosso
rall.
mo - re, ca - ra per me.
mo - re, co - sì d'a_mor.

MATHILDE.

Una Donna soletta, die si giá.
Cantando ed iscegliendo fior da fiore.

Une femme qui se promenait toute seule en chantant et en cueillant les plus belles fleurs :

Imp. d'Aubert & Cie

due Ottave
del TASSO

LA ROSA.

DUETTINO PASTORALE.

poste in Musica
da A. BIANCHERI.

co - - - - - - sa, quan-to si mostra men tanto-è-piu bel la tant'è-più
co - - - - - - sa, quan-to si mostra men si mostra men tant'è-più
bel - la bel - - - - la. Ec - co poi nu-do il sen già baldan - zo - - - -
bel - - - - - - la. Ec - co poi nu-do il sen già bal-dan-
con spirito
- - - - - - sa dis-spie-ga,ecco poi langue,e non par
zo - - - - - - - - - - sa
quel - - - - - la. lan - - gue, lan - - - - -
lan - - gue, lan - - - - - gue,

- gue, lan - gue, e non par quel - - - la.
lan - - gue, e non par quella, e non par quel - - - la.
p
quel - - la non par che de - si - a - ta in - nan - - ti fù
p
quel - - la non par che de - si - a - ta in - nan - - ti fù
da mil - le don - zel - - - le, e mil - - le a - man - - ti.
da mil - le don - zel - - - le, e mil - - le a - man - - ti.
quel - - la non par che de - sia - ta in - nan - - ti
quel - - la non par che de - sia - ta in - nan - - ti

quel - la non par che de - - si - a - ta in - nan - - ti fù
quel - la non par che de - - si - a - ta in - nan - - ti fù
da mil - le don - zel - le e mil - le a man - - - - - ti, e mille a man - - -
da mil - le don - zel - le e mil - le a man - - - - - ti, e mille a - man - - -
- ti e mille a - man - - - ti, e mil - le a - man - - - ti e mille a -
- ti e mille a - man - - - ti, E mil - le a - manti e mille a -
- man - - - ti. quel - la non par. quel - la non par.
- man - - - ti. quel - la non par. quel - la non par.

2.d OTTAVA.

Co_ _ sì tra_pas_sa al tra_pas_sar d'un gior_no
sotto voce
del_la vi_ta mor_
p
nè perchè fac_cia a_prile a noi ri_tor_no si
_tal il fio_re il ver_ _ de: nè perchè fac_cia a_prile a noi ri_tor_no si
animandosi
rin_fiora el_la mai ne si rin_ver_ _ _ _ de. Cogliam la ro_sa in sul mattino a_
rall.
rin_fiora el_la mai nè si rin_ver_ _ _ _ de. Co_gliam la ro_sa in
rall.
dor _ _ no di questo dì che tosto il se_ren perde il se_ren per_ _ de.
sul mattino a_dor_ _ no di questo dì che tosto il se_ren perde per_de. co

la ro – – sa, co_gliam d'amor la ro – – sa. a – –
gliam la ro – – sa, co_gliam d'amor la ro – – sa. a – miam: a – –
_mia – mo a – miam amia_mo or quan – do or quand'es_ser si può ria_ma – to a_
_miam a – miam amia_mo or quan – do or quand'es_ser si può ria_ma – to a_
_man – – – do riamato aman – – – do, riamato a_man – – – do, ria_ma_to a
_man – – – do riamato aman – – – do, riamato a_man – – – do,
man – – do ria_ma_to a_man – – do. p a – – miam. sì a – miam.
riamato a_mando ama_to a_man – – do. p a – – miam. sì a – miam.
f

FARINATA.

Volgiti, che fai?
Vedi là Farinata che s'è dritto.

Tourne-toi, que fais tu
là Farinata debout

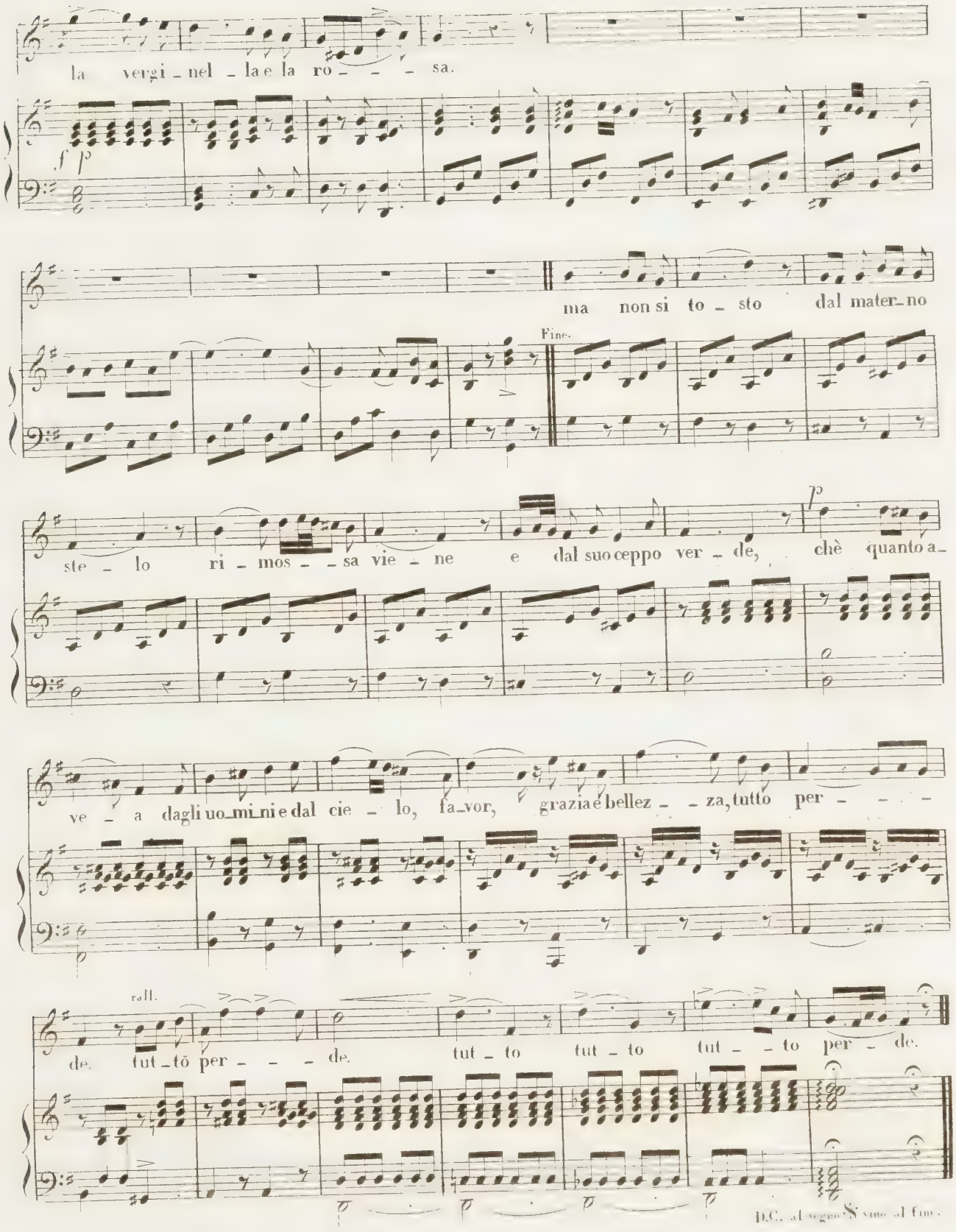
LA VERGINELLA.

MELODÌA.

Parole dell' ARIOSTO.

Musica di A. BIANCHERI.

Andantino quasi Allegretto.


la vergi_nel_la e la ro_ _ _ sa.
ma non si to_sto dal mater_no
Fine.
ste_lo ri_mos_ _sa vie_ne e dal suo ceppo ver_de, chè quanto a_
ve_a dagli uo_mi_ni e dal cie_lo, fa_vor, grazia e bellez_ _za, tutto per_ _ _
rall.
de. tut_tö per_ _ _ de. tut_to tut_to tut_ _to per_de.
D.C. al segno 𝄋 senz' al fine.

FILIPPO ARGENTI.

Allora stese al legno ambe le mani.
Perchè 'l Maestro accorto lo sospinse.

Alors il saisit l'esquif de ses deux m
mais mon maître qui s'en aperçut le repou

ASCOLTA, INFIDA, UN SOGNO.

Parole di VITTORELLI

ARIETTA.

Musica di A. BIANCHERI

PER BARITONO O CONTRALTO.

quan - do scuote la ver-ga bru-na, fa pal-li-da la lu-na, fa tempesto-so il
mar. fà pal - li - da la lu - - na, fà tempesto - so il
cresc.
mar.
Pa - dre, gridai, nel fian - - co
ho una fe-ri - ta a-cer-ba: nel fian - co ho una fe-ri - ta a-
cer-ba, con qualche ma - gich'er - ba con qualche ma - gich'er - ba

sa - nami, sa - nami, sa-namiper pie-tà. sa - na - mi, sa-na-
rall
- mi, sa - na-mi sa-na-mi per pie-tà. ri-se il buon ve-glio e
dis - se: ri - se e disse: fug - gi,
fug - gi, fug-gi cole - i che ado-ri, co-lei che a-do - ri, colei che a-do - ri.
er-beperte mi-glio - ri Al-fe-si-beo non ha, no, er-beperte non v'ha, no,

rall.
er_beperte no no non v'ha, fug_gi co_lei che a_do_ri: er_beper te no no, perte non
v'ha. er_be per te mi_glio_riperte no no perte no no non v'ha. fug_ _
_gi, fug_gi, er_beperte per te non v'ha. fug_gi, fug_gi, er_be per
te nò no per_te_non v'ha. fug_ _gi, fug_ _gi,
fug_ _ _ _gi.

UGOLINO.

. . .Padre, assai ci fia men doglia,
Se tu mangi di noi: tu ne vestisti
Questre misere carni, e tu le spoglia.

O mon Père, notre douleur sera moins
affreuse si tu te nourris de nous. Tu nous a
donné ces chairs misérables, hé bien reprends-les.

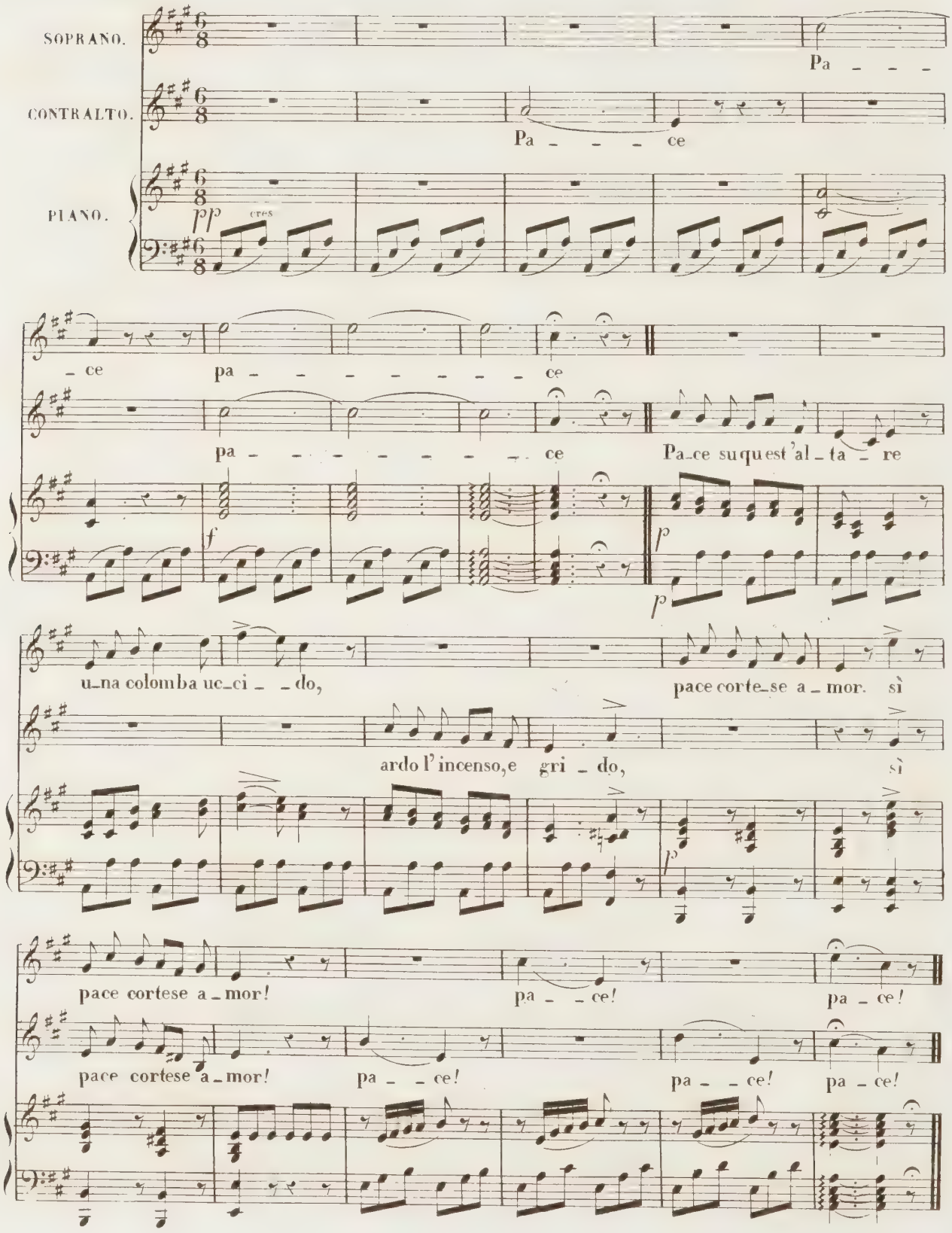
Dante Inf C XXXIII

PACE!

NOTTURNO A DUE VOCI.

Parole di VITTORELLI.

Musica di A. BLANCHERI.



pace, su quest'al - ta - re u-na colomba uc - ci - do, ardo l'incenso e gri - do,
pace, su quest'al - ta - re u-na colomba uc - ci - do, ardo l'incenso e gri - do,
pa - - ce! pa-ce corte-se a - mor!! pa - - ce pa - - ce pa - - ce
pa-ce corte-se a - mor, pa - - ce! pa - - ce pa - - ce pa - - ce
pa - ce! pa-ce su quest'al - ta - - re u-na colomba uc - ci - - do,
pa - ce! pa-ce su quest'al - ta - - re u-na colomba uc - ci - - do,
p
ar-do l'incen-so e gri - do gri - - do gri - - do pa - ce! corte - se a-
ar-do l'incen-so e gri - do gri - - do gri - - do pace corte - se a-
f
f

mor. pa - ce! pa - ce pa - ce gri - - do gri - - do pa - ce
mor. pa - ce! pa - ce gri - - do gri - - do
f
f
f
cor_te - se a_mor! pa - ce pa - - ce!
pa ce cor te - se amor! pa - ce pa - - ce!
p
pa_ce, la bel - la L_re - ne cessi deh! cessi al_quan to
è sor_da al nos_tro pian_to deh! cessi al_quanto
p
ces - - - - si l'indebito ri - go - re l'indebito ri_gor. I_
ces - - - - si l'indebito ri - go - re l'indebito ri_gor. I_

re - - - ne è sorda al nostro pian - to, sor - da sor - da,
re - - - ne è sorda al nostro pian - to, sor - da sor - da,
sorda al nos_tro pian - to. sor - da sor - da sor - - - da.
sorda al nos_tro pian - to. sor - da sor - da sor - - - da.
sor - - - da. ces - sa, cessa deh cessa al_quan - to
sor - - - da. ces - sa, cessa deh cessa al_quan_to pa - ce!
pa - ce! pace cortese amor - - - - - - pa_ce!
pace cortese amor pa - ce! pa - ce! pa - ce! pa_ce!

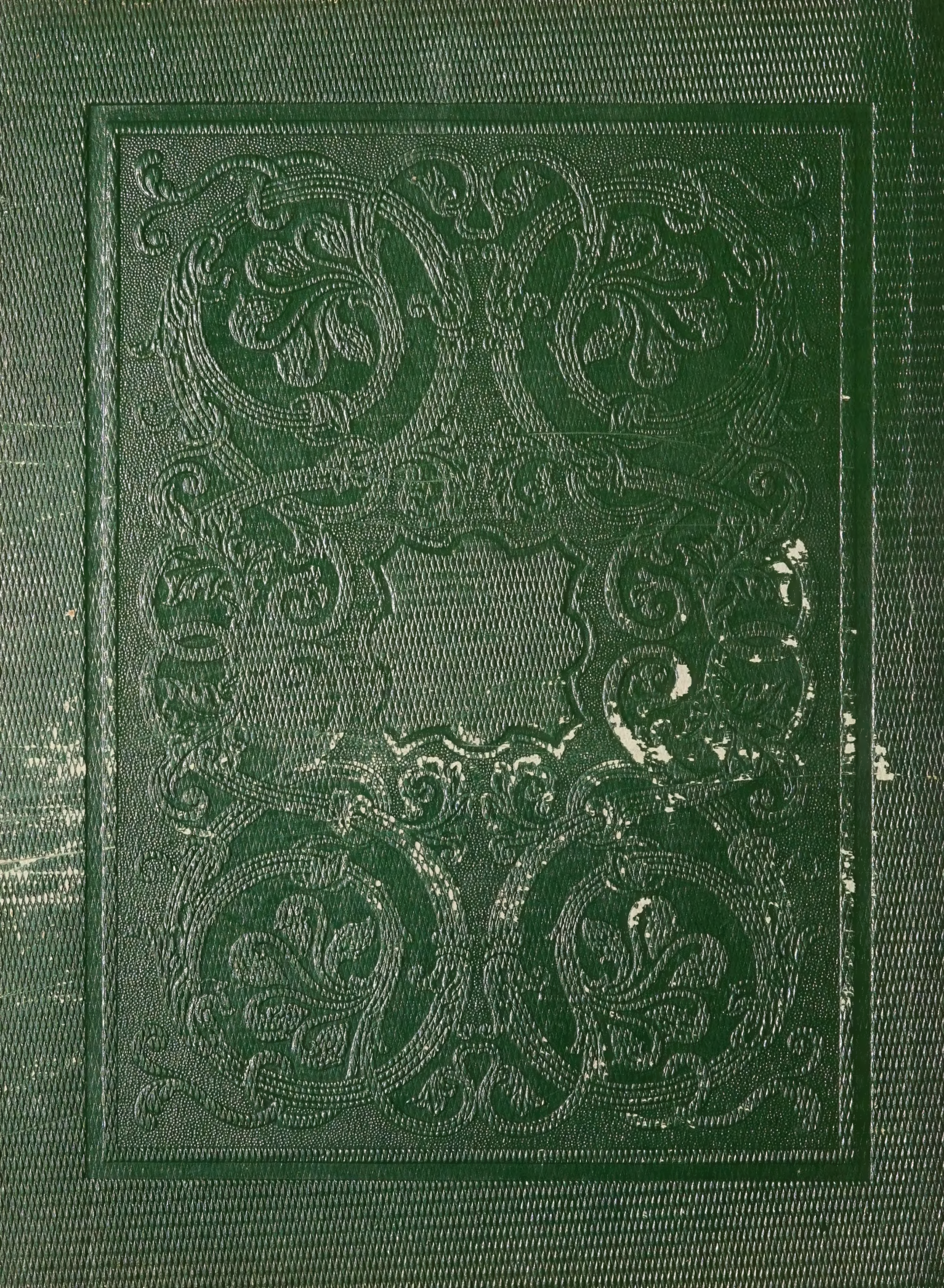
pace su qu est al_tare u _ _ na colomba uc_ci _ _do, ardo l'incen_so e gri_do gri _
pace su qu est al_tare u _ _ na colomba uc_ci _ _do, ardo l'incen_so e gri_do gri _
f
_do gri _ _ do, pa _ ce! corte_se a mor. pa _ ce! pa _ ce!
_do gri _ _ do, pa_ce corte_se a mor. pa _ ce!
p
pa _ ce gri _ _ do, gri _ _ do pa _ ce! cor_te_se a _ mor cor _
pa _ ce gri _ _ do, gri _ _ do pa_ce cor_te _ se amor pace cor_
_ te _ se a _ mor cor _ _ te _ _ se a_mor.
_ te _ se amor pace cor te _ _ se a mor.
f

M
1621
B51C3

Biancheri, A.
[Casella]
Casella

Music
FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY